



Jóvenes COMPROMETIDOS EN AMÉRICA

Norma Del Río Lugo • Nathalie Coutu
COORDINADORAS

JÓVENES COMPROMETIDOS EN AMÉRICA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Dr. José Lema Labadie, *Rector General*

Mtro. Javier Melgoza Valdivia, *Secretario General*

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD XOCHIMILCO

Dr. Cuauhtémoc Vladimir Pérez Llanas, *Rector de la Unidad*

Lic. Hilda Rosario Dávila Ibáñez, *Secretaria de la Unidad*

PROGRAMA INFANCIA

M. en R. N. Norma Del Río Lugo, *Coordinadora General*

LATIN AMERICAN & LATINO STUDIES PROGRAM AT THE UNIVERSITY OF ILLINOIS AT CHICAGO

María de los Ángeles Torres, *Directora*

CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDOS E PEQUISAS SOBRE A INFÂNCIA (CIESPI)-PONTIFÍCIA

UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO (PUC-RIO)

Irene Rizzini, *Directora de CIESPI*

W.K. KELLOGG FOUNDATION

CHAPIN HALL CENTER FOR CHILDREN AT THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Diseño de la portada: Miguel Carranza, Miguel Ángel Leyva

Formación: D.C.G. Patricia Hernández Cano

Cuidado de la edición: Norma Del Río, Nathalie Coutu y Patricia Hernández Cano

Revisión técnica: Santiago Martínez Rubio

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, México, D.F., C.P. 04960

El presente trabajo fue realizado bajo un subcontrato con la Universidad de Illinois en Chicago y se hizo posible mediante el patrocinio número P0118981 de W.K. Kellogg Foundation y los contenidos del mismo son la exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente representan los puntos de vista oficiales de W.K. Kellogg Foundation.

Impreso y hecho en México

JÓVENES COMPROMETIDOS EN AMÉRICA

NORMA DEL RÍO LUGO

NATHALIE COUTU

(Coordinadoras)



ÍNDICE DE AUTORES

<i>Agradecimientos</i>	9
<i>Presentación</i>	11
<i>Introducción</i>	13

MACHINCUEPA CIRCO SOCIAL

<i>Mi vida, aprendiendo el circo</i>	16
Noé Morales Razo	
<i>Mi experiencia en el circo</i>	19
Jorge Serrano Pineda	
<i>Las artes circenses. El arte hecho amistad</i>	21
Judith Monroy Serrano	
<i>Yo soy Eduardo Cobilt</i>	24
José Eduardo Cobilt Carmona	

MACHINCUEPA CIRCO SOCIAL / IXTEHUAN, COMUNICACIÓN JUVENIL COMUNITARIA

<i>Motivos de felicidad</i>	28
Jesús Pille Corona	

IXTEHUAN, COMUNICACIÓN JUVENIL COMUNITARIA

<i>Tú haces la diferencia</i>	33
María de Lourdes Monroy Carapia	
<i>Un día cambió mi percepción</i>	36
Karen Ramírez Legorreta	

<i>Mi ser relativo</i>	39
Arturo Sair García Amador	

DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

<i>El apoyo a la niñez y al adolescente</i>	43
Nataly Manzano Martínez	
<i>“Nemilis ihuan to Tata”. La vida es sólo una prueba de Dios</i>	45
Marlen Mendoza Ascencio	

COLONIAS DE VACACIONES, A.C.

<i>Trata a los demás como te gustaría que te traten a ti</i>	55
Óscar Montiel	

AMERICAN FIELD SERVICES, MÉXICO

<i>Soy humano y nada de lo humano me es ajeno</i>	58
Benjamín Alfonso Molina Espinosa	

GREENPEACE, MÉXICO

<i>¿Cuál es el límite?</i>	60
Greta Jacqueline Gómez Rico	
<i>¡Auxilio! Ayuda para un futuro verde</i>	63
María Viviana Arteaga Rangel	
<i>Mi paz verde</i>	66
Jaramar Villarreal Rosas	

MEXFAM-GENTE JOVEN

<i>De joven a joven</i>	70
Fidel Mario García Rojas	

SELIDER

<i>Las pequeñas grandes decisiones de la vida</i>	72
Lorena López Lezama	
<i>El cambio no se limita a quien está en el poder</i>	75
Sandra Jiménez Loza	

CAUSA JOVEN, A.C.

<i>Exigir sin hacer</i>	79
José Miguel García Botello	

TEPOCATL PARTICIPACIÓN JUVENIL CIUDAD DE MÉXICO, A.C.

<i>La participación juvenil en la gran ciudad</i>	83
Adán Castillo Luna	

<i>Las organizaciones</i>	89
---------------------------------	----

MI SER RELATIVO

ARTURO SAIR GARCÍA AMADOR

EDAD: 16 AÑOS

MUESTRA DE VIDEO

Estaba sentado en la primera fila del Aula Magna del auditorio del C.N.A. (Centro Nacional de las Artes), en aquel 18 de febrero del 2006, las luces estaban apagadas, tres filas atrás estaban mis padres y mi hermano; entonces empezó “Un día de noche”, el cortometraje que había terminado unos días antes. En ese momento no le puse mucha atención al corto, pues ya lo había visto muchas veces, lo que hice más bien fue voltear hacia atrás y mirar las expresiones de todos los que observaban: algunos se reían, otros solo veían, y algunos más estaban atentos, sin perder detalle de las escenas.

Al término de la proyección yo tenía que subir al escenario a hablar y a explicar mi experiencia en la realización del video que acababan de ver. En ese momento dijeron mi nombre, subí por las escaleras del escenario junto con Irving –Irving es un amigo mío que me acompañó en todo para este video– y vi a los actores del video (mis amigos y familiares) que me ayudaron y que estaban sentados hasta atrás con sus padres. En ese momento vinieron a mi mente los momentos y anécdotas que ocurrieron mientras grabábamos, y todo lo que pasó en esos días.

DÍAS DE GRABACIÓN

Cuando empecé a conseguir gente que me quisiera ayudar para realizar un cortometraje, pensé primero en mis amigos y en mi familia y, aunque hubo quienes me dijeron que no, afortunadamente me ayudó la mayoría.



En los primeros días de grabación me di cuenta de que nadie había leído el guión que les había dado; algunas personas se mostraban pesimistas y no le veían mucho caso a hacer un video, otros no llegaron el día de la grabación, así que no participaron. Por todo esto tuve que mantenerme firme en lo que quería para poder seguir adelante aun con las dificultades que se me presentaron, pero no todo fue malo, ni tampoco todos me dieron la espalda.

Cuando grabábamos, hacíamos bromas, jugábamos y nos reíamos de lo que nos salía mal. Esta convivencia me gustó mucho, y no sólo a mí, sino también a todos los que participaron, porque al final me dijeron que habría que repetir la experiencia.

Recuerdo que la escena que más me gustó del video fue la primera, en donde se pelean los dos grupos o bandas y un chico mata a otro. Esta fue una de las últimas escenas que grabamos y la hicimos como a las 12:00 de la noche en una colonia muy fea, pero, como éramos 17 personas no nos pasó nada malo; supongo que me gustó mucho esa escena porque fue una de las últimas, ya casi estaba armado el trabajo y, después de dos semanas de grabación, ya lo veía terminado.

MUESTRA DE VIDEO

Subí al escenario junto con Irving, y expusimos el porqué del video, qué beneficios nos había dejado y a platicar alguna anécdota de éste. Después hubo una parte en donde las personas preguntaban lo que quisieran sobre el video, así que contestamos.

Terminando la muestra me felicitaron mis padres, unos amigos y sus padres, Karen, Gustavo y su novia, Nathalie –una chica de Canadá– y Norma.

Al salir, mi familia me invitó a comer. Ya en la comida, platicábamos sobre el video, de mis experiencias y de cómo me había ido en la última semana; más tarde, en la misma comida, hicimos un recuento de una serie de recuerdos y anécdotas desde el primer día en que me involucré, y cómo me fui comprometiendo cada vez más en el círculo de trabajo voluntario, las organizaciones, asociaciones civiles y el video comunitario; en sí, mi experiencia en el trabajo comunitario.

EXPERIENCIA COMUNITARIA

Creo que todo empezó cuando dejé de practicar la natación a los 13 años. Mi mamá siempre nos dijo a mi hermano y a mí que realizáramos alguna actividad además de la escuela, ya fuera un deporte o una actividad cultural. Las clases de música me llamaron mucho la atención y tomé clases particulares. Como ocho o nueve meses

después ya no pude ir a clases porque eran muy caras, así que empecé a buscar otro lugar en donde hubiera clases más baratas y me encontré con un programa comunitario, cerca de mi barrio, el proyecto “Roberto Alonso Espinosa” de la Fundación Amparo. Al principio solamente tomaba clases de música con Ángel Moroni, más que nada percusiones, porque él es muy buen percusionista; después me dieron muchas ganas de entrar al circo, así que entré también a Artes Circenses con Lalo Planas y Alejandra Tecla, quienes nos enseñaban diversos tipos de acrobacias, maromas, malabares, equilibrio e improvisación. Ellos, junto con Ángel, más que talleristas también eran mis amigos y nos llevábamos muy bien.

Unos meses después, casi un año, hubo problemas y ellos dejaron de trabajar ahí y entró Miguel Ángel Hernández como coordinador del programa “Rehilete” (es el programa de chicos y chicas de 13 a 18 años, en el que yo estaba). Miguel trabajaba en una organización llamada Cejuv, A.C. y cuando él entró, me invitó a tomar un curso de video comunitario, precisamente en Cejuv.

Aquí es cuando yo considero que aparece de verdad una iniciativa propia por hacer algo, porque días después de los talleres, ya participaba y apoyaba a los demás compañeros que tuvieran alguna iniciativa para realizar un video; al poco tiempo realicé mi primer trabajo: “Drogaditos”

En este video entrevisté a tres personas que se drogaban:

— Oye, ¿qué piensas de la gente que se droga?

— Esas personas están mal, mira, la verdad, yo me drogo, y eso es bien malo, no te deja nada bueno, sólo te trae problemas, la “neta” no te lo recomiendo, ni a ti, ni a todos los que vean este video.

Es una experiencia que nunca olvidaré, porque yo esperaba que ellos se ofendieran o que me agredieran, pero no fue así. Se portaron bien, respondieron a las preguntas de modo que ellos quedaban como un mal ejemplo para la juventud y para los niños de la colonia.

En enero y febrero de 2006 empecé a hacer un video junto con mis compañeros, amigos y familiares, éste se llamó “Un día de noche”



(el video que vimos en la muestra aquel día). En este video traté de reflejar los problemas más comunes que tenemos como sociedad mexicana en general.

Hay quienes piensan que no fue muy bueno, pero no importa, hay también amigos que lo consideran bueno. En la realización de “Un día de noche” me divertí mucho, creo que fue una experiencia que tampoco voy a olvidar, pues fue muy agradable la convivencia con los participantes.



SAIR AHORA...

Mi nombre es Arturo Sair García Amador, vivo en el Distrito Federal, tengo 17 años y estoy en el Instituto Politécnico Nacional estudiando el nivel medio superior.

Afortunadamente estoy ligado a “Rehilete” y al Cejuv, que son lugares que han influido mucho en mi vida, tanto en el modo de ver las cosas –de una manera poco materialista, con un punto de vista crítico sobre las circunstancias y nuestro entorno social–, como también en inculcarme el trabajo comunitario. Esta forma de pensar que he adquirido, junto con mis compañeros del Cejuv, nos hace diferentes a las demás personas, ya que no todos hacen trabajos extra en su tiempo libre o hacen un video o tienen una iniciativa para organizar actividades en su calle o colonia.

Seré alguien de bien y no alguien importante y famoso, así como la gran mayoría de los jóvenes de mi edad sueñan ser. Yo estoy a gusto y de acuerdo conmigo mismo, con mis padres, con lo que hago, lo que tengo, lo que digo y lo que pienso.

Creo que todos han aportado algo para mí, así como yo aporté cosas a los demás.

Este es mi pensamiento por ahora, en el año 2007 –Mi Verdad–. Pienso que la verdad es relativa, porque con el paso del tiempo nuestros intereses cambian, también nuestra manera de ver las cosas y nuestro juicio con respecto a los demás.

Nunca somos los mismos y nunca volveremos a ser iguales.

En futuros años seré diferente, igual que todos y voltearé hacia atrás para saber qué es lo que pensaba, buscaba, quería o me gustaba antes.

Pero lo que nunca quiero perder, son las bases de mi ser y personalidad, y eso es lo que estoy adquiriendo.