



Jóvenes COMPROMETIDOS EN AMÉRICA

Norma Del Río Lugo • Nathalie Coutu
COORDINADORAS

JÓVENES COMPROMETIDOS EN AMÉRICA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Dr. José Lema Labadie, *Rector General*

Mtro. Javier Melgoza Valdivia, *Secretario General*

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD XOCHIMILCO

Dr. Cuauhtémoc Vladimir Pérez Llanas, *Rector de la Unidad*

Lic. Hilda Rosario Dávila Ibáñez, *Secretaria de la Unidad*

PROGRAMA INFANCIA

M. en R. N. Norma Del Río Lugo, *Coordinadora General*

LATIN AMERICAN & LATINO STUDIES PROGRAM AT THE UNIVERSITY OF ILLINOIS AT CHICAGO

María de los Ángeles Torres, *Directora*

CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDOS E PEQUISAS SOBRE A INFÂNCIA (CIESPI)-PONTIFÍCIA

UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO (PUC-RIO)

Irene Rizzini, *Directora de CIESPI*

W.K. KELLOGG FOUNDATION

CHAPIN HALL CENTER FOR CHILDREN AT THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Diseño de la portada: Miguel Carranza, Miguel Ángel Leyva

Formación: D.C.G. Patricia Hernández Cano

Cuidado de la edición: Norma Del Río, Nathalie Coutu y Patricia Hernández Cano

Revisión técnica: Santiago Martínez Rubio

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, México, D.F., C.P. 04960

El presente trabajo fue realizado bajo un subcontrato con la Universidad de Illinois en Chicago y se hizo posible mediante el patrocinio número P0118981 de W.K. Kellogg Foundation y los contenidos del mismo son la exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente representan los puntos de vista oficiales de W.K. Kellogg Foundation.

Impreso y hecho en México

JÓVENES COMPROMETIDOS EN AMÉRICA

NORMA DEL RÍO LUGO

NATHALIE COUTU

(Coordinadoras)



ÍNDICE DE AUTORES

<i>Agradecimientos</i>	9
<i>Presentación</i>	11
<i>Introducción</i>	13

MACHINCUEPA CIRCO SOCIAL

<i>Mi vida, aprendiendo el circo</i>	16
Noé Morales Razo	
<i>Mi experiencia en el circo</i>	19
Jorge Serrano Pineda	
<i>Las artes circenses. El arte hecho amistad</i>	21
Judith Monroy Serrano	
<i>Yo soy Eduardo Cobilt</i>	24
José Eduardo Cobilt Carmona	

MACHINCUEPA CIRCO SOCIAL / IXTEHUAN, COMUNICACIÓN JUVENIL COMUNITARIA

<i>Motivos de felicidad</i>	28
Jesús Pille Corona	

IXTEHUAN, COMUNICACIÓN JUVENIL COMUNITARIA

<i>Tú haces la diferencia</i>	33
María de Lourdes Monroy Carapia	
<i>Un día cambió mi percepción</i>	36
Karen Ramírez Legorreta	

<i>Mi ser relativo</i>	39
Arturo Sair García Amador	

DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

<i>El apoyo a la niñez y al adolescente</i>	43
Nataly Manzano Martínez	
<i>“Nemilis ihuan to Tata”. La vida es sólo una prueba de Dios</i>	45
Marlen Mendoza Ascencio	

COLONIAS DE VACACIONES, A.C.

<i>Trata a los demás como te gustaría que te traten a ti</i>	55
Óscar Montiel	

AMERICAN FIELD SERVICES, MÉXICO

<i>Soy humano y nada de lo humano me es ajeno</i>	58
Benjamín Alfonso Molina Espinosa	

GREENPEACE, MÉXICO

<i>¿Cuál es el límite?</i>	60
Greta Jacqueline Gómez Rico	
<i>¡Auxilio! Ayuda para un futuro verde</i>	63
María Viviana Arteaga Rangel	
<i>Mi paz verde</i>	66
Jaramar Villarreal Rosas	

MEXFAM-GENTE JOVEN

<i>De joven a joven</i>	70
Fidel Mario García Rojas	

SELIDER

<i>Las pequeñas grandes decisiones de la vida</i>	72
Lorena López Lezama	
<i>El cambio no se limita a quien está en el poder</i>	75
Sandra Jiménez Loza	

CAUSA JOVEN, A.C.

<i>Exigir sin hacer</i>	79
José Miguel García Botello	

TEPOCATL PARTICIPACIÓN JUVENIL CIUDAD DE MÉXICO, A.C.

<i>La participación juvenil en la gran ciudad</i>	83
Adán Castillo Luna	

<i>Las organizaciones</i>	89
---------------------------------	----

MI VIDA, APRENDIENDO EL CIRCO

NOÉ MORALES RAZO

EDAD: 16 AÑOS



¡Hola! Soy Noé. Yo les voy a contar de mi vida en el circo. Primero les contaré desde que empecé. Hace unos años, cuando tenía como nueve años, era un niño chaparrito, pecosito y muy travieso y antes de empezar en el circo, mi pasatiempo favorito era jugar fútbol e ir a una laguna llamada Canotillo. Un día llegó un señor con unos palos grandotes en sus pies, con una bocina y un sombrero que invitaba a los niños al circo. Me interesó y fui al igual que muchos niños que yo conocía. En ese entonces trabajábamos sólo con una colchoneta pero, fueron mejorando los tiempos: fuimos poniendo más atención y fueron comprando más material, más pelotas, colchonetas y monociclos.

Así fuimos montando un espectáculo y otro y otro y otro, hasta que llegamos a un espectáculo llamado Patetas. Ese espectáculo está formado por unas colchonetas, una mesa y un minitrampolín y, lo más importante, cuenta con seis personas decididas a utilizar la rutina llamada “...Tatatán patetitas”. Fue la sensación, dimos muchas demostraciones dentro del Distrito Federal y fuera, como en Guadalajara, Cuautla, Cirque du Soleil, Teotihuacan, y otros lugares.

Fue un reto presentar tu rutina frente a muchas personas que no conocías y que no sabías cómo iban a reaccionar, pero fuimos dando espectáculos a niños, jóvenes y adultos. Los niños son el público más difícil porque tienes que ser más chistoso para hacerlos reír. Con los jóvenes es más fácil porque les asombra todo lo que haces en tu rutina. Los adultos son la parte equilibrada porque tienen su parte fuerte, o se hacen los difíciles cuando una rutina no les agrada, y tienen su parte fácil, como cuando una



rutina les gusta, te aplauden más fuerte y con muchas ganas, por eso los adultos son la parte media. Pero cuando tienes de los tres: niños, jóvenes y adultos, para mí es más fácil porque se equilibra todo.

Antes de entrar en escena te pones nervioso, entras y se te quita, y le echas todas las ganas del mundo. De los espectáculos me gusta primero, presentar mi acto y que me salga bien y el de mis compañeros también, pero lo que me encanta es que cuando terminas tu acto o espectáculo te aplauden. Eso me encanta y también que me siento bien conmigo mismo y con el trabajo que presenté.

Hemos mejorado. Ya conocemos cómo se utilizan las telas y el trapecio. Vinieron instructores de Canadá y de Estados Unidos. De los nombres que me acuerdo son: Catherine y Raphaël. Ellos nos enseñaron alambre y acrobacia. Fueron unos de los primeros instructores. El instructor que le siguió fue Jean, que nos enseñó un poco de todo como monociclo, malabares, acrobacia, zancos, alambre y rola bola.

Después de una larga despedida llegó otro instructor que enseñaba monociclo, pero ¡no cualquier monociclo! Este monociclo era muy espectacular, era gigante como una jirafa, estaba formado por una llanta, dos estrellas, una cadena y un asiento, todo en lo alto, ¡imagínenselo! y él nos enseñó a andar en él muy bien, fue también un buen instructor.

Christopher Taylor nos enseñó trapecio, telas y acrobacia. Él fue el instructor con el que todos querían aprender, llegó con un instructor muy bueno para dar su clase y él nos enseñó muchas posiciones en las telas y en el trapecio; y en el transcurso de Chris, llegó una instructora llamada Alma. Ella nos enseñó un poco de ballet, ese sirve para tener elementos y trabajar un espectáculo más artístico. También fue una muy buena instructora.

Luego de un tiempo llegó Selene, ella nos enseñó clown o, lo que es lo mismo, payaso, nos enseñó gestos y cómo utilizar nuestro cuerpo en escena o cuando estamos enseñando o dando un espectáculo. Ella fue muy buena.

Luego regresó Chris y nos siguió enseñando trapecio, telas y acrobacia, y nos dio mucha más fuerza y seguridad con nosotros mismos y, en el transcurso, estuvo también un instructor llamado Adrián. Él fue el que nos enseñó Patetas, acrobacia, cómica, telas y trapecio, y él también fue un buen instructor pero se tuvo que ir a Canadá a estudiar para certificarse como instructor de circo so-



cial. Fue uno de los mejores instructores. Le mando saludos donde quiera que esté, que esté muy bien él y su familia.

No quiero dejar de lado a todos los instructores que me ayudaron a tener disciplina, disposición y me enseñaron que no sólo uno es el que está en riesgo, sino que todos los del equipo dependen de lo que uno esté haciendo, y que no sólo uno está en peligro, sino que uno tiene a otra persona que lo apoya, para eso te enseñan a estar despierto, disponible y disciplinado. También me ayudaron a enseñar lo que aprendí de los instructores a niños, jóvenes y adultos. Sin los instructores Juan Carlos, Angélica y Lalo, no estaría escribiendo esto, porque ellos fueron los fundadores de Machin-cuepa Circo Social.

Yo he participado en el circo con disciplina, entusiasmo y muchas travesuras, pero mi mayor aportación ha sido el enseñar a chavos y chavas lo que es el circo, para que lo aprendan y lo perfeccionen..

Mamá, compra el libro, soy Noé, ya salí en un libro.