



Jóvenes COMPROMETIDOS EN AMÉRICA

Norma Del Río Lugo • Nathalie Coutu
COORDINADORAS

JÓVENES COMPROMETIDOS EN AMÉRICA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Dr. José Lema Labadie, *Rector General*

Mtro. Javier Melgoza Valdivia, *Secretario General*

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD XOCHIMILCO

Dr. Cuauhtémoc Vladimir Pérez Llanas, *Rector de la Unidad*

Lic. Hilda Rosario Dávila Ibáñez, *Secretaria de la Unidad*

PROGRAMA INFANCIA

M. en R. N. Norma Del Río Lugo, *Coordinadora General*

LATIN AMERICAN & LATINO STUDIES PROGRAM AT THE UNIVERSITY OF ILLINOIS AT CHICAGO

María de los Ángeles Torres, *Directora*

CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDOS E PEQUISAS SOBRE A INFÂNCIA (CIESPI)-PONTIFÍCIA

UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO (PUC-RIO)

Irene Rizzini, *Directora de CIESPI*

W.K. KELLOGG FOUNDATION

CHAPIN HALL CENTER FOR CHILDREN AT THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Diseño de la portada: Miguel Carranza, Miguel Ángel Leyva

Formación: D.C.G. Patricia Hernández Cano

Cuidado de la edición: Norma Del Río, Nathalie Coutu y Patricia Hernández Cano

Revisión técnica: Santiago Martínez Rubio

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, México, D.F., C.P. 04960

El presente trabajo fue realizado bajo un subcontrato con la Universidad de Illinois en Chicago y se hizo posible mediante el patrocinio número P0118981 de W.K. Kellogg Foundation y los contenidos del mismo son la exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente representan los puntos de vista oficiales de W.K. Kellogg Foundation.

Impreso y hecho en México

JÓVENES COMPROMETIDOS EN AMÉRICA

NORMA DEL RÍO LUGO

NATHALIE COUTU

(Coordinadoras)



ÍNDICE DE AUTORES

<i>Agradecimientos</i>	9
<i>Presentación</i>	11
<i>Introducción</i>	13

MACHINCUEPA CIRCO SOCIAL

<i>Mi vida, aprendiendo el circo</i>	16
Noé Morales Razo	
<i>Mi experiencia en el circo</i>	19
Jorge Serrano Pineda	
<i>Las artes circenses. El arte hecho amistad</i>	21
Judith Monroy Serrano	
<i>Yo soy Eduardo Cobilt</i>	24
José Eduardo Cobilt Carmona	

MACHINCUEPA CIRCO SOCIAL / IXTEHUAN, COMUNICACIÓN JUVENIL COMUNITARIA

<i>Motivos de felicidad</i>	28
Jesús Pille Corona	

IXTEHUAN, COMUNICACIÓN JUVENIL COMUNITARIA

<i>Tú haces la diferencia</i>	33
María de Lourdes Monroy Carapia	
<i>Un día cambió mi percepción</i>	36
Karen Ramírez Legorreta	

<i>Mi ser relativo</i>	39
Arturo Sair García Amador	

DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

<i>El apoyo a la niñez y al adolescente</i>	43
Nataly Manzano Martínez	
<i>“Nemilis ihuan to Tata”. La vida es sólo una prueba de Dios</i>	45
Marlen Mendoza Ascencio	

COLONIAS DE VACACIONES, A.C.

<i>Trata a los demás como te gustaría que te traten a ti</i>	55
Óscar Montiel	

AMERICAN FIELD SERVICES, MÉXICO

<i>Soy humano y nada de lo humano me es ajeno</i>	58
Benjamín Alfonso Molina Espinosa	

GREENPEACE, MÉXICO

<i>¿Cuál es el límite?</i>	60
Greta Jacqueline Gómez Rico	
<i>¡Auxilio! Ayuda para un futuro verde</i>	63
María Viviana Arteaga Rangel	
<i>Mi paz verde</i>	66
Jaramar Villarreal Rosas	

MEXFAM-GENTE JOVEN

<i>De joven a joven</i>	70
Fidel Mario García Rojas	

SELIDER

<i>Las pequeñas grandes decisiones de la vida</i>	72
Lorena López Lezama	
<i>El cambio no se limita a quien está en el poder</i>	75
Sandra Jiménez Loza	

CAUSA JOVEN, A.C.

<i>Exigir sin hacer</i>	79
José Miguel García Botello	

TEPOCATL PARTICIPACIÓN JUVENIL CIUDAD DE MÉXICO, A.C.

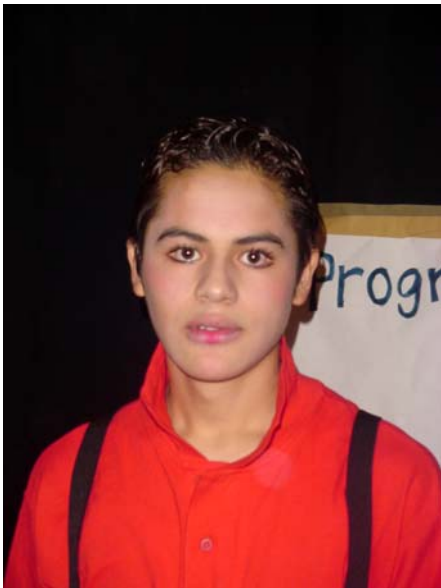
<i>La participación juvenil en la gran ciudad</i>	83
Adán Castillo Luna	

<i>Las organizaciones</i>	89
---------------------------------	----

MI EXPERIENCIA EN EL CIRCO

JORGE SERRANO PINEDA

EDAD: 18 AÑOS



Mi nombre es Jorge Serrano, llevo cinco años en el proyecto de Machincuepa, Circo Social, aunque éste ya lleve siete años existiendo en la comunidad. Me enteré de que estaban impartiendo clases de circo por mi hermano, porque él ya estaba participando en el proyecto y me contaba lo que hacían, que era muy divertido y le gustaba ir. A mí me llamó mucho la atención pero tenía un problema ya que tenía que ir a la escuela en el turno de la tarde y, por ese motivo, no podía asistir pues los talleres eran a esa misma hora.

Cuando mi mamá me cambió al turno de la mañana fue cuando empecé a salir a la calle a jugar con los niños de mi edad, que viven por donde yo vivo, pero a mi mamá no le parecía que estuviera tanto tiempo en la calle – porque la comunidad en donde vivo no es muy buena que digamos– y temía que me pasara algo. Por ese motivo me inscribió al circo y, como mi hermano ya estaba yendo, me iba con él.

Cuando llegué por primera vez me sorprendió mucho ver a unos malabareando, a otros en colchonetas dando algunas vueltas de carro y marometas, y a otros maquillándose como payasos. Como me gustó mucho, ese día decidí seguir asistiendo porque en la comunidad donde yo vivía no había muchas actividades que llamaran mi atención como lo hizo el circo.

La primera técnica que aprendí fueron los malabares, empezando, como todos, con una pelota, luego con dos, hasta llegar a tres, porque es muy complicado llegar a

tres pelotas sin saber con una y con dos. Fui aprendiendo poco a poco con unas pelotas de tela más grandes que mis manos –porque tenía unas manos muy pequeñas como cualquier niño y las sentía muy grandes–, por lo que se me complicaba un poco malabarear, jugar con ellas, hacer figuras, trucos. Ahora que ya han pasado cinco años, domino cinco pelotas, y las pelototas que en ese momento se me hacían enormes, ahora están pequeñas y se me facilita más, y aunque he practicado un poco de todo lo que es malabar (pelotas, diábolo, clavas, plato chino), también lo he hecho con el equilibrio (monociclo, zancos).

Cuando me pongo metas trato de no complicarme tanto, por eso mis metas son a corto plazo, como lo de las pelotas: mi reto fue primero llegar a tres, pero tenía que aprender con dos; y con el diábolo mi reto era hacer unos trucos, pero primero tenía que aprender a girarlo y a que no se me cayera. Cuando cumples tus retos sientes una satisfacción muy grande, pero si te propones algo que sabes que no vas a poder, como decir: “voy a subirme al monociclo y malabarear seis pelotas”, al no cumplir con ese objetivo sientes frustración, enojo de que no te sale; por eso tenemos que ponernos metas a corto tiempo y no tan difíciles.

Hemos hecho algunas presentaciones. Primero preparamos un pequeño número en el que mostramos algunos de los trucos y técnicas que sabemos del circo, y después, si en el lugar donde nos presentamos desean que les demos un pequeño taller para que los niños aprendan un poco de lo que es el circo y puedan practicar alguna de las técnicas que vieron en el número, lo hacemos. Esto es para que ellos experimenten algo nuevo y para que nosotros compartamos lo que hemos aprendido. Y así, al subirse a los zancos, la reacción de ellos es decir: “no voy a poder, me voy a caer, me dan miedo las alturas”, pero algunos superan todos sus miedos y se arriesgan a subirse a los zancos, ven que no es tan complicado como parece y logran dar unos pasos. Sienten la alegría de tener un logro y esa emoción te contagia y se siente la satisfacción de ayudar a que alguien sepa hacer algo que no muchos saben hacer. Eso significa mucho para mí porque me gusta ayudar y enseñar cosas que sé, para que ellos también puedan hacerlo.

Así también nosotros vamos practicando lo que es el arte de enseñar y aprender cómo impartir un taller de circo, desde qué hacer, cómo hacerlo y qué materiales se deben utilizar en una primera sesión.